

Centar za kulturu Grada Krka

Božićno-novogodišnji koncert

Kristina Kolar (mezzosopran)

Robert Kolar (baritob)

Vladimir Babin (klavir)



**GRAD KRK, 28. prosinca 2012.
Crkva sv. Franje Asiškog, 18.00**

PROGRAM

V. Jelić:	<i>Bone Jesu</i>
A. Stradella:	<i>Pieta Signore</i>
F. Durante:	<i>Vergin tutt' amor</i>
A. Dvořak:	<i>Zpivejte Hospodinu</i>
I. pl Zajc:	<i>Et incarnatus est</i>
G. Bizet:	<i>Agnus Dei</i>
W. A. Mozart:	<i>Ave verum corpus</i>
I. pl Zajc:	<i>Offertorium pastorale</i>
I. Muhvić:	<i>Zdravo Marijo</i>
G. Faure:	<i>Hostias... (Requiem)</i>
F. Schubert:	<i>Ave Maria</i>
K. Kolb:	<i>Zdravo djevo</i>
Narodna:	<i>Tu sciendi dalle stelle</i>

Kristina Kolar (mezzosopran)

Prema sudu glazbene kritike mezzosopranistica Kristina Kolar jedna je od eminentnih predstavnika mlađe generacije hrvatskih opernih pjevača. Srednju Glazbenu školu (solo pjevanje) završila je u Rijeci 1997. u klasi prof. Margarete Togunjac. Tijekom školovanja sudjeluje na natjecanjima gdje postiže zapažene rezultate. Godine 1997. na natjecanju nekласičnih komornih sastava u Križevcima osvaja 1. mjesto, a iste godine u Sisku osvaja 1. mjesto na natjecanju u solo pjevanju. Godine 1998. upisala je studij solo pjevanja na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu u klasi prof. Ljiljane Molnar-Talajić. Diplomirala je 2002. u klasi prof. Zdenke Žabčić-Hesky, te je zbog odličnog uspjeha predložena za rektorovu nagradu. Usavršavala se na "Accademia Lirica del Rotary Internacional" u Milanu, u klasi dirigenta Giuseppea Montanarija, tada umjetničkog direktora Teatra alla Scala. U sklopu Milanske Akademije ostvarila je niz uspješnih koncerata uz korepeditore Teatra alla Scala, Paola Spadara i Roberta Negrija, s kojima i danas surađuje. Također se usavršavala u Trstu kod basa Alessandra Svaba. Od 1996. godine zaposlena je u Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca u Rijeci, gdje i živi. Kao solistica ostvarila je uloge u nizu glazbeno-scenskih djela repertoara riječke Opere poput Carmen (Carmen), La Gioconda (Laura), Così fan tutte (Dorabella), Nabucco (Fenena), Šišmiš (Prinz Orlovsky), Cavalleria rusticana (Santuzza), Adrianna Lecuvrieur (Principessa), La forza del destino (Preziosilla)... Nastupila na brojnim koncertima u izvedbama misa i requiema s djelima Pergolesija, Verdija, Mozarta, Beethovena, K. Kolba i drugih. Stalni je član ansambla Vox caelestis, koji se bavi izvođenjem sakralne glazbe. Nastupala je kao solistica i na brojnim koncertima u Rijeci, od kojih se mogu izdvojiti sudjelovanje u izvedbama skladbi G. B. Pergolesija (Stabat Mater; dirigentica Nada Matošević), L. Van Beethovena (Misa u C-duru, dir. Davorin Hauptfeld), o. K. Kolba (Misa u B-duru, dir. D. Hauptfeld), W. A. Mozarta (Misa u C-duru, dir. D. Hauptfeld), G. Rossinija (Piccola messa solenne, dir. Miroslav Homen). Od 2001. godine sudjeluje u projektima Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski u Zagrebu. U okviru navedenog bila

je solistica u izvedbama Mozartova Requiema (dirigent Pavle Dešpalj), koncerta Verdi Gala (dir. Ivan Repušić, umjetničko vodstvo Vjekoslav Šutej), koncert u povodu obilježavanja godišnjice rođenja Brune Bjelinskog, Dir. Alan Bjelinski uz Zagrebačku Filharmoniju, Božićni koncert A. Ristori: Missa per il Santissimo Natale (HRT - Dir.Pavle Dešpalj), Sfumato plus u Bajsicu - M.Haydn (Requiem - T. Bilić), G. Verdi: Requiem... Sudjelovala je u izvedbi djela "Kindertoten lieder", Gustava Mahlera u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu (uz Zagrebačku filharmoniju, dir. Tomislav Fačini), te "Lieder eines fahrenden gesselen" uz Riječku Filharmoniju, dir. Nada Matošević. Također, pjevala je jednu od glavnih uloga u operi Životinjska farma Igora Kuljerića, koja je praizvedena 2003. na Muzičkom biennalu u Zagrebu (uz zbor i orkestar HRT, dir. Tonči Bilić). Snimila je tri nosača zvuka: "Sakralna glazba riječkih skladatelja", "Hrvatska solo popijevka" i "Hrvatska duhovna glazba". Dobitnica je i prestižne nagrade "Milka Trnina" za ambijentalnu izvedbu opere "Cavalleria Rusticana" - uloga Santuzza za 2010. godinu.

Robert Kolar (bariton)

Robert Kolar (Rijeka, 1969.), hrvatski bariton. Završio je 1992. srednjoškolsko glazbeno obrazovanje (solo pjevanje) u Glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova u klasi prof. Margarete Togunjac. Iste godine upisuje studij solo pjevanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Zdenke Žapčić- Hesky. Već od 1992. aktivni je član "Zagrebačkog opernog studija". Debitirao je 1993. u Gradskom kazalištu Komedijska, pjevajući Eneja u operi Didona i Enej H. Purcella. Godine 1996. diplomirao je solo pjevanje na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu u klasi prof. Zdenke Žabčić-Hesky. Usavršavao se kod primadone Dunje Vejzović (kazalište VERO), master class: Nelli Manuilenko - Rijeka , Alessandro Svab - Trst, Ljubljana. Od 1997. solist je opere Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci. Izuzev kao operni pjevač djeluje i na koncertnim podijima gdje kao solist sudjeluje u izvedbama komornih djela, misa, requiema, i to od

skladbi baroknih autora do skladatelja našeg stoljeća. Kao solist nastupa i u drugim kazalištima te na koncertnim podijima u Hrvatskoj: HNK u Zagrebu, HNK Split, HNK Varaždin, Varaždinske barokne večeri, Zadarski ljetni festival, Dubrovačke ljetne igre, Gradsko kazalište Komedia, Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski, Krčko ljeto, Riječko ljeto, Histria festival. Nastupao je s: Hrvatskim baroknim ansamblom, Zborom Hrvatske radio televizije, Akademskim zborom Ivan Goran Kovačić, Oratorijskim zborom iz Rijeke, ansamblom Collegium Musicum Fluminense, Riječkim komornim orkestrom, Zagrebačkom filharmonijom, Riječkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom Hrvatske radio televizije, Ukrajinskim državnim simfonijskim orkestrom, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom. Tijekom svojeg umjetničkog djelovanja surađivao je sa svim eminentnim hrvatskim dirigentima, među kojima su: Nikša Bareza, Pavle Dešpalj, Vladimir Kranjčević, Saša Britvić, Vjekoslav Šutej, Miroslav Belamarić, Zoran Juranić, Mladen Tarbuk, Dušan Prašelj, Veseljko Barešić, Ivo Lipanović, Miroslav Homen... Dobitnik je Specijalnog priznanja Milan Pihler koje najuspješnijim opernim pjevačima dodjeljuje HNK Ivana pl. Zajca. Dobitnik je i nagrade Milan Pihler za ulogu Michoneta u operi F. Cilea: "Adriana Lecovreur". Snimio je nosač zvuka sa umjetnicima iz Hrvatske i Italije za "Academia Lirica Rotariana" Laboratorio Lirico Europeo iz Milana, koji je distribuiran po zemljama Europske unije. Snimio je nosač zvuka sa ansamblom Vox Caelestis "Sakralna glazba riječkih skladatelja", te "Hrvatska solo popjevka" sa svojom suprugom mezzosopranisticom Kristinom Kolar.

Vladimir Babin (klavir)

Rođen u Osijeku 1964., Vladimir Babin je po sudu kritike jedan od najeminentnijih predstavnika mlađe generacije hrvatskih pijanista. Klavir je diplomirao na osječkom odjelu Muzičke akademije u Zagrebu, u klasi prof. Damira Sekošana 1985., a nakon toga je završio i poslijediplomski studij u Beogradu u klasi prof. Dušana Trbojevića, gdje je i magistrirao

1989. Dobitnik je brojnih nagrada na pijanističkim natjecanjima, kao i nagrade Rektorata Zagrebačkog sveučilišta kao najbolji student diplomant. Koncertira kao solist i član komornih sastava po Hrvatskoj i inozemstvu te nastupa uz orkestre kao solist. Snimao je za razne TV i radio postaje, te nekoliko CD-a ("Pod Učkom", "Hrvatska solo popijevka", solo live CD s djelima Bacha, Beethovena, Szymanowskog i Papandopula, live CD-DVD s djelima Schumanna i Chopina, te live CD - XX. stoljeće - od klasike do jazz). Solistički repertoar Vladimira Babina obuhvaća djela svih stilskih razdoblja, a posebnu sklonost ispoljava prema hrvatskim autorima. Osim klasikom, Babin često nastupa i kao vrstan jazz pijanist (njegov CD "Jazzyland" doživio je veliki uspjeh kod publike i kritike). Uz održavanje pijanističkih seminara, redovno sudjeluje i kao član ocjenjivačkih sudova na pijanističkim natjecanjima. Od 1997. je docent, od 2009. izv. profesor klavira na riječkom područnom odjelu Muzičke akademije Zagreb, a od 2007. i pročelnik PO Rijeka.