

“56. LJETNE PRIREDBE” KRK

“BelCante“

Sandra Bagarić (sopran)
Martina Tomčić (mezzosopran)
Darko Domitrović (klavir)

GRAD KRK, 18. 08. 2012., KAŠTEL, 21³⁰

PROGRAM

J. Offenbach – **Barcarolle** (Hofmanove price)

L. Delibes – **Flowerduet** (Lakmé)

I. Tijardovic – **Daleko me biser mora** (Mala Floramye)

J. Strauss – **Mein Herr Marquis** (Adele)

Ich lade gern mir Gäste ein (Prinz Orlofsky)

G. Bizet – **Sequidille** (Carmen)

C.Porter – **I hate man** (Kiss me Kate)

A. L. Webber – **Memory** (Cats)

P. Sartori – **Time to say goodbye**

G. Puccini – **Nessun dorma** (Turandot)

G. Bizet – **Habanera** (Carmen)

E. di Capua – **O sole mio**

Lj. Stipišic Delmata – **Dalmatino povišcu pritrujena**

A. Kabiljo – **Neka cijeli ovaj svijet** (Jalta, Jalta)



SANDRA BAGARIĆ, sopran

Sandra Bagarić (1974.) srednje glazbeno obrazovanje završila je u Sarajevu. Tijekom školovanja nagrađivana je na natjecanjima solo pjevanja i flaute.

Diplomirala je 1996. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Lj. Molnar-Talajić. Godine 1995. Nagrađena je Rektorovom nagradom. Nastupala je sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT, Zagrebačkim solistima, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Simfonijskim orkestrom Mostar te snimala za HRT. Debitirala je 1994. u kazalištu *Komedija* glavnom ulogom (Henriette) u opereti F. Albinija *Madam Troubadour*. Od 1996. angažirana je kao solist u Zagrebačkom gradskom kazalištu *Komedija* gdje nastupa u predstavama E. Kálmána *Grofica Marica* (Marica), *Kneginja čardaša* (Sylva), J. Straussa ml. *Šišmiš* (Rosalinda, Adela), F. Suppea *Boccaccio* (Fiametta), F. Lehara *Zemlja smiješka* (Lisa), I. Tijardovića *Mala*

Floramyte (Floramyte), J. Straussa ml. *Noć u Veneciji* (Anina), J. Offenbacha *Lijepa Helena* (Helena), u *mjuziklima* Britvića i Kabilja *Tko pjeva, zlo ne misli* (Ana), *Jalta, Jalta* (Nina). Gostovala je u SNG u Mariboru u predstavi *Pri belem konjičku* (Josepha) te u HNK Split u operi *Ljubavni napitak* (Adina). Koncertno je nastupala u Hrvatskoj, BiH, Makedoniji, Sloveniji, Italiji, Njemačkoj, Švedskoj, Danskoj i SAD-u (Florida, Puerto Rico, Hawaii). Djeluje i kao voditeljica glazbenih emisija i *show*-programa na televizijama u Hrvatskoj i BiH. Član je HDGU.



MARTINA TOMČIĆ, mezzosopran

Rođena 1975. u Hrvatskoj. Studirala na Umjetničkom univerzitetu u Grazu, Austrija u klasi prof. Annemarie Zeller. U travnju 1995. osvaja prvu nagradu na Međunarodnom pjevačkom natjecanju „Ferruccio Tagliavini“, Deutschlandsberg, Austrija Već za vrijeme studija

ostvaruje koncertne nastupe u renomiranim djelima: "Lieder eines fahrenden Gesellen" od G. Mahlera, "Stabat Mater" od A. Dvořaka, alt dionica u Mahlerovoj "Das klagende Lied" uz Brno State Philharmonic, Brahmsova Alt-Rhapsodija, Verdijev "Messa da Requiem" kao i "La mort de Cleopatra" H. Berlioz sa Zagrebačkom filharmonijom. Godine 1995., Martina Tomčić prihvaća svoje prvo operno gostovanje u Opernoj kući u Grazu kao *Rosalia* u Bernsteinovoj "West Side Story", *Lola* u "Cavalleria Rusticana" P. Mascagnija, *Mercedes* u Bizetovoj "Carmen", te kao *Princ Orlofski* u jako uspješnoj produkciji „Šišmiš“ Johanna Straussa. Ulogu *Princa Orlofskog* također pjeva u Bečkoj Kammeroperi, u Narodnom kazalištu u Badenu te na turneji po Japanu. Godine 2000. vraća se u Hrvatsku te na sceni Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu ostvaruje niz uspješnih uloga: *Preziosilla* u Verdijevoj "La forza del destino" i *Fenena* u "Nabuccu", *Marina* i *Fjodor* u "Borisu Godunovu" Mussorgskog, *Druga Dama* u Mozartovoj „Čarobnoj fruli“, *Frugola* u Puccinijevom "Il Tabarro", *Romeo* u Bellinijevim "I Capuletti ed i Montecchi" te Wagnerova *Braugaena*. Nadalje, Martina ostvaruje značajan uspjeh ulogom *Carmen* na sceni Osječkog Narodnog kazališta kao i ulogom *Charlotte* u Massenetovom „Wertheru“ u Splitskom HNK. U periodu od 2003. do 2009. godine, niže uspjehe ulogama *Fricke* (Rheingold i Walkuere) i *Kundry* (Parsifal) u Wagnerovim operama, a također i ulogom *Klytaemnestre* u Elektri R. Straussa u sklopu Tirolskih ljetnih igara pod dirigentskom palicom Gustava Kuhna.



DARKO DOMITROVIĆ, klavir

Darko Domitrović započinje glazbeno školovanje u *MŠ Vatroslav Lisinski* u klasi prof. Blaženke Zorić. Studij klavira nastavlja na *Konzervatoriju P.I.Čajkovski* u Moskvi (u klasi prof. Henriette Mirvis) u razdoblju od 1984. do 1985. te na *Hochschule fur Music und darstellende Kunst* u Beču (klasa prof. Hansa Kanna) od 1985. do 1989. Od 1990. radi kao

umjetnički suradnik na *Muzičkoj Akademiji* u Zagrebu na Odsjeku za solo pjevanje. Član je *Hrvatskog društva skladatelja* i *Hrvatskog društva glazbenih umjetnika*. Na natjecanjima bivše države osvojio je 4 prve nagrade te je laureat međunarodnog pijanističkog natjecanja *Citta di Senigallia* u Italiji. *Vjesnikovu nagradu* za najbolju glasovirsku pratnju osvojio je 1989. na *Tribini mladih glazbenika Darko Lukić*. Nastupao je u Austriji, Njemačkoj, Francuskoj, Italiji, Engleskoj, Japanu, Španjolskoj, Finskoj, Rusiji, Poljskoj, SAD-u (PuertoRico, N.Y., Hawaii, Florida, Ohio), Argentini, Chile-u, Uruguay-u, Sloveniji, Makedoniji i BiH. Snimao je za programe hrvatskih, austrijskih, japanskih i španjolskih radijskih i televizijskih postaja. Koncertira i snima kao pratitelj pjevača i violinista. Sklada djela za glasovir i solo-pjesme.