

“56. LJETNE PRIREDBE” KRK

KVARTET PORIN

KONCERT

Ivan Novinc (violina)
Tamara Petir (violina)
Lucija Brnardić (viola)
Neva Begović (violončelo)

GRAD KRK, 20. 07. 2012.,
ATRIJ FRANJEVAČKOG SAMOSTANA, 21³⁰

PROGRAM

Ivo Maček: Prvi gudački kvartet u F-duru
Moderato
Allegro vivace
Andantino con moto
Allegro

J. Brahms: Gudački kvartet u c-molu, op.51, br.1
Allegro
Romanze: Poco adagio
Allegretto molto moderato e comodo
Allegro



Gudački kvartet Porin | Godine 1998., u okviru razreda komorne glazbe prof. Mladena Sedaka, na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji osnovan je **Gudački kvartet Porin**. Pored intenzivnog zajedničkog rada tijekom studija na Akademiji, kvartet je aktivno sudjelovao na majstorskim tečajevima kod Valtera Dešpalja a kasnije i kod vrhunskih svjetskih gudačkih kvarteta kao što su Amadeus, Alban Berg, Bartok, Janaček, Smetana i Praški kvartet. Mladi kvartet se vrlo brzo profilirao kao jedan od najznačajnijih hrvatskih komornih sastava postigavši brojnim nastupima uspjehe ne samo diljem Hrvatske već i u Njemačkoj, Austriji, Sloveniji, Italiji, BiH, Kanadi te u dalekoj Argentini. Na svjetskoj izložbi Expo 2000. u Hannoveru, kvartetu je ukazana čast da predstavlja hrvatsku glazbu, a iste godine, na poziv Austrijskog društva za suvremenu glazbu sudjeluje na koncertu mladih austrijskih kompozitora u Beču te nastupa i na Salzburškom Mozarteumu. Od ostalih značajnih nastupa treba izdvojiti nadasve uspješnu izvedbu 2. gudačkog kvarteta Krzysztofa Pendereckog na Muzičkom biennallu Zagreb 2007. (kojoj je prisustvovao i sam skladatelj!) zatim nastupe na Dubrovačkim ljetnim igrama (2008. i 2009.) i u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu (u sklopu ciklusa Lisinski subotom) 2008. godine. Od 2006. godine Kvartet Porin priređuje u Zagrebu vlastite cikluse koncerata, najprije u Preporodnoj dvorani palače Narodnog doma, a zatim u Maloj dvorani Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog. Danas njegov stalni postav čine violinisti Ivan Novinc i Tamara Petir, violistica Lucija Brnadić i violončelistica Neva Begović. Kvartet surađuje s mnogim značajnim hrvatskim glazbenicima, a u širokom repertoaru pored klasika posebnu pažnju posvećuje hrvatskom skladateljskom opusu. Osvojio je i tri vrijedne nagrade: "Ivo Vuljević" (za najbolje mlade glazbenike u 2002. godini), "Darko Lukić" i "Radio podij". Za ciklus koncerata održanih u sezoni 2007./2008. Kvartet Porin dobio je najveće priznanje koje komornim sastavima dodjeljuje Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika - diplomu "Milka Trnina".

Ivan Novinc (violina), diplomirao je violinu 2000. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u razredu prof. Maje Dešpalj-Begović kod koje je upisao poslijediplomski studij. Usavršavao se na majstorskim tečajevima kod prof. Maxima Fedotova, na seminarima STRINGS ONLY u Zadru kod prof. Maje Dešpalj-Begović, prof. Valtera Dešpalja, M. Maurera, O. Shourgota, L. Honda te u Austriji kod članova znamenitih kvarteta Amadeus, Alban Berg, Bartok, Janaček i Praški kvartet. Nastupao je solistički i kao član komornih sastava u Hrvatskoj i u inozemstvu (Slovenija, Francuska, Španjolska, Austrija, Italija, Njemačka, Turska, Mexico, Japan, Švedska, Argentina). Od 2000. član je Hrvatskog Baroknog Ansambla, od 2001. koncertni majstor Cantus ansambla, od 2002. do 2006. zamjenik je koncertnog majstora Zagrebačke filharmonije, a od 2004. koncertni majstor Zadarskog komornog orkestra. Godine 2004. postaje asistent na Muzičkoj akademiji u razredu prof. Maje Dešpalj-Begović. Dobitnik je brojnih nagrada kao istaknuti solist (nagrada Darko Lukić 2002./2003., nagrada Stjepan Šulek 2004.), ali i kao član kvarteta Porin, čiji je prvi violinist (Radio podij 2000., nagrada Darko Lukić 2000./2001., nagrada Ivo Vuljević 2002.) Snimao je za Hrvatski i Austrijski radio te izdavačku kuću Cantus.

Tamara Petir (violina), s osam je godina počela učiti violinu u Osnovnoj glazbenoj školi Ivana Zajca te nastavila u Glazbenoj školi Blagoja Berse. Tijekom školovanja redovito je sudjelovala na državnim natjecanjima te bila članicom Zagrebačkoga omladinskoga komornog orkestra. Nakon završene srednje glazbene škole i gimnazije, godine 2000. upisala je Muzičku akademiju u Zagrebu, razred Tonka Ninića, u sklopu koje je nastupala na svim smotrama gudača i komornih sastava. Kao istaknutoj studentici godine 2002. dodijeljena joj je stipendija grada Zagreba. Još u doba studija honorarno svira u Zagrebačkoj filharmoniji te u Hrvatskom komornom orkestru. Pohađala je nekoliko domaćih i inozemnih majstorskih tečajeva (u Grožnjanu kod Geoffreya Whartona, Vincenta Royera, Johannesena Naubera i Stefana Milenkovicha te u Semmeringu kod Edwarda Zienkowskoga i Eszter Perényi). Diplomirala je 2004., a iduće godine upisala studij stručnog usavršavanja kod Maje Dešpalj- Begović. Istodobno počinje pedagoškim radom u Glazbenoj školi Pavla Markovca. Članica je Gudačkoga kvarteta Porin od godine 2006.

Lucija Brnardić (viola), rođena je u Zadru 1975 godine. Osnovno i srednjoskolsko obrazovanje stječe u Zadru, potom upisuje Muzičku Akademiju u Zagrebu - smjer violina, u klasi prof. Maje Despalj Begović. Nakon diplome iz violine upisuje violu u klasi prof. Milana Čunka. Stječe i diplomu iz viole. Godine 1999. postaje članica Zagrebačke filharmonije na mjestu zamjenika vođe viola, I to sve do 2003. kada odlazi u Brazil, te postaje članicom Simfonijskog orkestra iz Sao Paula. Vraća se 2008., a trenutno je članica Zagrebackih solista. Veliku pažnju posvećuje komornom muziciranju, te je i članica Zadarskog komornog orkestra od 1992., kao i povremeni članica Varaždinskog komornog orchestra itd. Članica je i kvarteta Porin od njegovih početaka. Tijekom studija prisustvovala je brojnim seminarima poput Strings Only, seminar za gudače u Semmeringu (Austrija), te seminaru komorne glazbe u Raichenau (Austrija).

Neva Begović (violončelo), rođena 1979. u Zagrebu, najprije je učila kod Dobrile Berković-Magdalenić i Dalibora Crnogorca, a zatim diplomirala na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji u razredu Valtera Dešpalja, kod kojega je upisala i poslijediplomski studij. Sudjelovala je na mnogim manifestacijama Muzičke Akademije (Dani Muzičke Akademije, Smotra gudača, Smotra komornih sastava). U travnju 1998. nastupila je uz Zagrebačku filharmoniju, a bila je i sudionicom 15. Memorijala *Franjo Krežma*, međunarodnoga susreta mladih gudača u Osijeku. Nastupala je u Austriji, u sklopu tečaja za violončelo *Cello Focus*, te u okviru Festivala mladih gudača *STRINGS ONLY!* u Zadru, Trakošćanu, Grožnjanu i Zagrebu. Od samog osnutka članicom je Gudačkoga kvarteta *Porin*. Dobitnica je stipendije Sveučilišta u Zagrebu za akademsku godinu 1999.-2000. Bavi se i pedagoškim radom u Glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu.